

ABC

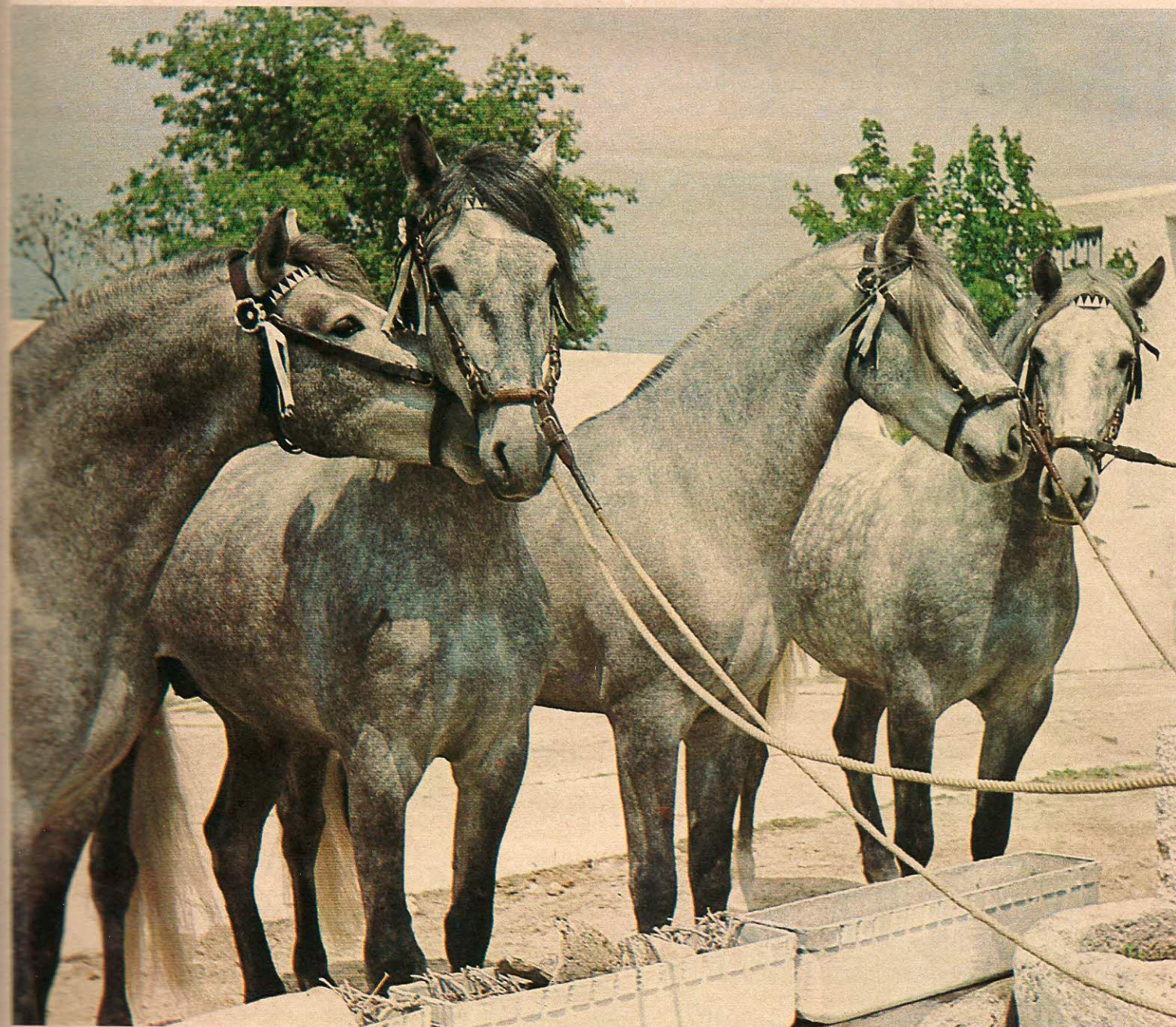
SUPLEMENTO ESPECIAL

SEVILLA, 14 DE MAYO DE 1981

JEREZ



FERIA DEL CABALLO



EDITOR:

PRENSA ESPAÑOLA, S. A.
SERRANO, 61. MADRID

ABC DE SEVILLA

Director:

Nicolás Jesús Salas

REDACCION, ADMINIS-
TRACION Y TALLERES:
CARDENAL ILUNDAIN, 9.
TELEFONO: 61 62 00.

Redactor-jefe de este su-
plemento: Carlos Bernal.

Fotografías: Rafael Iglesias.
Textos: Jerónimo Roldán.
Diagramación: Tomás Bal-
bontín.

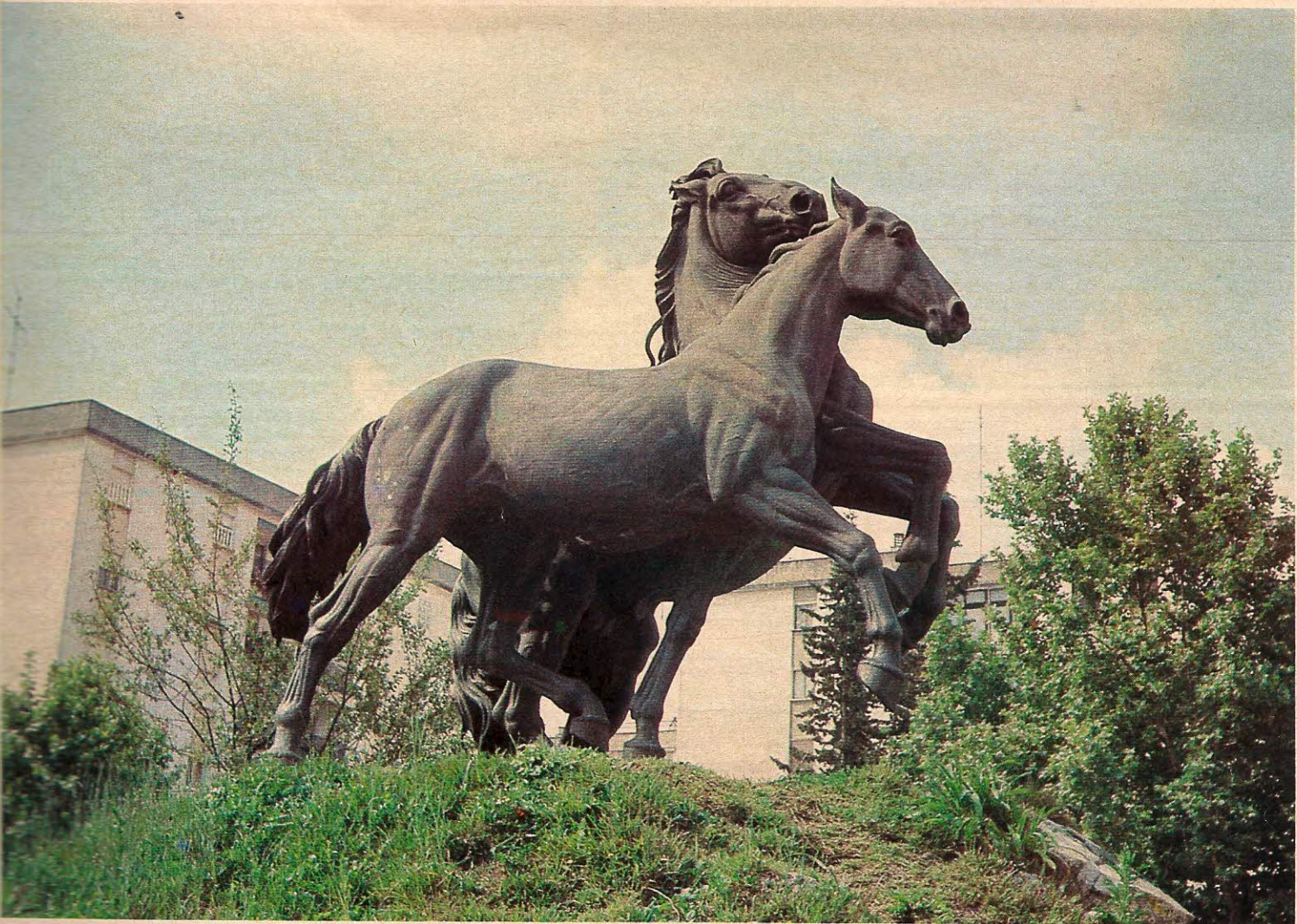
Este suplemento se vende
conjunta e inseparable-
mente con ABC del jueves,
día 14 de mayo de 1981, al
precio, ambos ejemplares,
de 30 pesetas.

HOMENAJE AL CABALLO

Un año más, en plenitud de primavera, Jerez se abre en fiestas. En conjunción afortunada de lo hondamente popular y del señorío, la ciudad entera, en vuelco jubiloso sobre el ferial, ofrece la gala esencial del cante y del baile, del vino privilegiado, del caballo fino, incomparable de la tierra.

Con innato sentido de la elegancia y de la cordialidad, Jerez marca su impronta inconfundible en el festejo cada día y cada noche: una celebración genuinamente andaluza, realizada por el rodar de carruajes de la mejor prestancia prócer y campera y un ambiente de prestigio afortunadamente conservado.

Dedicada al caballo, el más bello y noble animal, cuyo arquetipo bien puede ser el que luce en estos días incomparables en perfecta armonía con la amazona y con el jinete, creando una estampa de justeza y gallardía difícilmente superable.



Monumento al caballo

Queda el símbolo de la exaltación al caballo en Jerez, con su monumento alzado en la plaza que recibe la denominación del noble animal. Grupo escultórico que permanece en la explanada frente al Estadio Domecq. Evidente muestra, situada sobre el pedestal de una fuente, quedando la similitud de este grupo escultórico, obra del artista granadino Navarro Santa Fe, en la representación ambiental sobre el campo. Macho y hembra —caballo y yegua— con aire encelado en su conjunción armónica.

Homenaje de Jerez a Córdoba

El monumento al potro es una expresión sincera de homenaje de Jerez hacia Córdoba. Son dos tierras andaluzas en línea semejante en la cría del caballo. El monumento al potro es un testimonio histórico, levantado en la plaza de Escribanos, frente al templo patronal jerezano de San Dionisio, quedando perpetuado un ejemplo más de la exaltación hacia el caballo, cuya estampa es fácilmente repetible en cualquier rincón de Jerez.





«Espléndida», en el recuerdo...

«El caballo es mi afición...» Así reza y preside en la zona residencial de «El Paquete», lugar que habita Alvaro Domecq y Díez, una frase que recoge la vinculación a través de las épocas del conocido ex rejoneador y ganadero jerezano. Permanece así el recuerdo para la estirpe desarrollada por la vida de un animal difícilmente olvidado por Alvaro Domecq, la famosa yegua «Espléndida». En el epitafio queda grabado el testimonio imborrable de España y América.

En un rincón floreado de «El Paquete» quedó enterrada la «Espléndida». En el epitafio queda grabado el testimonio imborrable de su calidad: «"Espléndida", en el campo, en la plaza, en el recuerdo...».

«El Paquete» es casi como un museo viviente del caballo. La entrada a las cuadras sitúa el acentuado énfasis de una afición ilimitada.





FERIA del CABALLO

DEDICADA A LA FEDERACION HIPICA ESPAÑOLA
JEREZ-ESPAÑA 13 al 17 de Mayo 1981

COMPETICIONES HIPICAS: 1 al 17 de Mayo

FERIA DEL CABALLO



FERIA del CABALLO

DEDICADA A TELEVISION ESPAÑOLA
JEREZ-ESPAÑA 7 al 11 de Mayo 1980

COMPETICIONES HIPICAS: 28 de Abril al 11 de Mayo



FERIA DEL CABALLO
PRIMAVERA 1971
JEREZ ESPAÑA
8 AL 8 DE MAYO

**Los primeros
pasos: el potro**

La estampa tierna del potrillo, esbeltez encaramada sobre ágiles remos, es tema, no pocas veces, del cartel jerezano. Retozando, oteando a su alrededor, en un descubrimiento alborozado del mundo, o al amparo de la madre, el potro es índice y símbolo de futuro.



Panorámica interior de la pista del II Depósito de Sementales de Jerez.

Principal escenario de la Feria del Caballo

El II Depósito de Sementales de Jerez se constituyó de siempre en principal escenario de las más importantes demostraciones hípcas. Así, en estos días, habría ocasión de contemplar la celebración del concurso de doma a la española, exhibición de enganches e, inmediatamente, el acto de la entrega del premio Caballo de Oro 1980, que ha recaído en Fermín Bohórquez Escribano, y placa de dedicación de la Feria a la Federación Hípica Española, con

exhibición ecuestre, finalizando el domingo con el concurso exhibición de enganches y carruselles, con entrega de premios a los vencedores. En esa misma jornada dominical se llegará a la culminación de las exhibiciones de ganado caballar, que habrá durante todos los días de la feria, con entrega de premios de los concursos ganaderos. El rubio albero desprende en su aroma el tinte primaveral que rebosa en los días grandes de la Feria de Jerez.



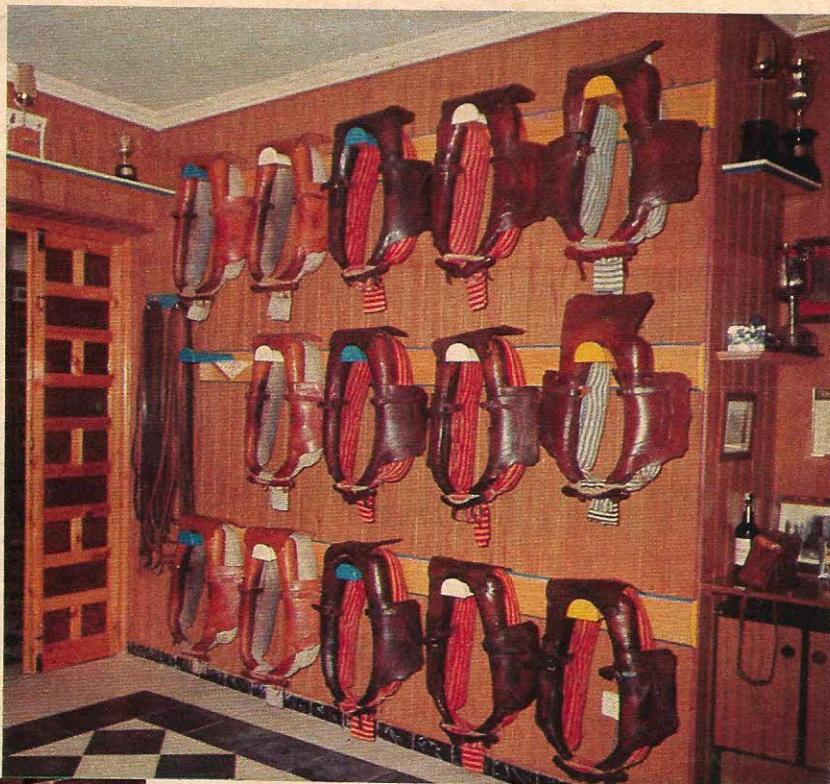
Portada principal del II Depósito de Sementales de Jerez. Bello marco en línea arquitectónica andaluza, conjuntada al fondo por el estilo francés de la Casa Regia.



En las vísperas de la Feria de Jerez son frecuentes los sistemas de preparación para los coches de enganches. Muestra evidente la refleja el carro de doma, con cinco caballos tirados a la media potencia, propiedad de Pedro Domecq y de la Riva, y conducido por el mayoral Pepe Mata, quien ya alcanzara el galardón del premio Caballo de Oro.

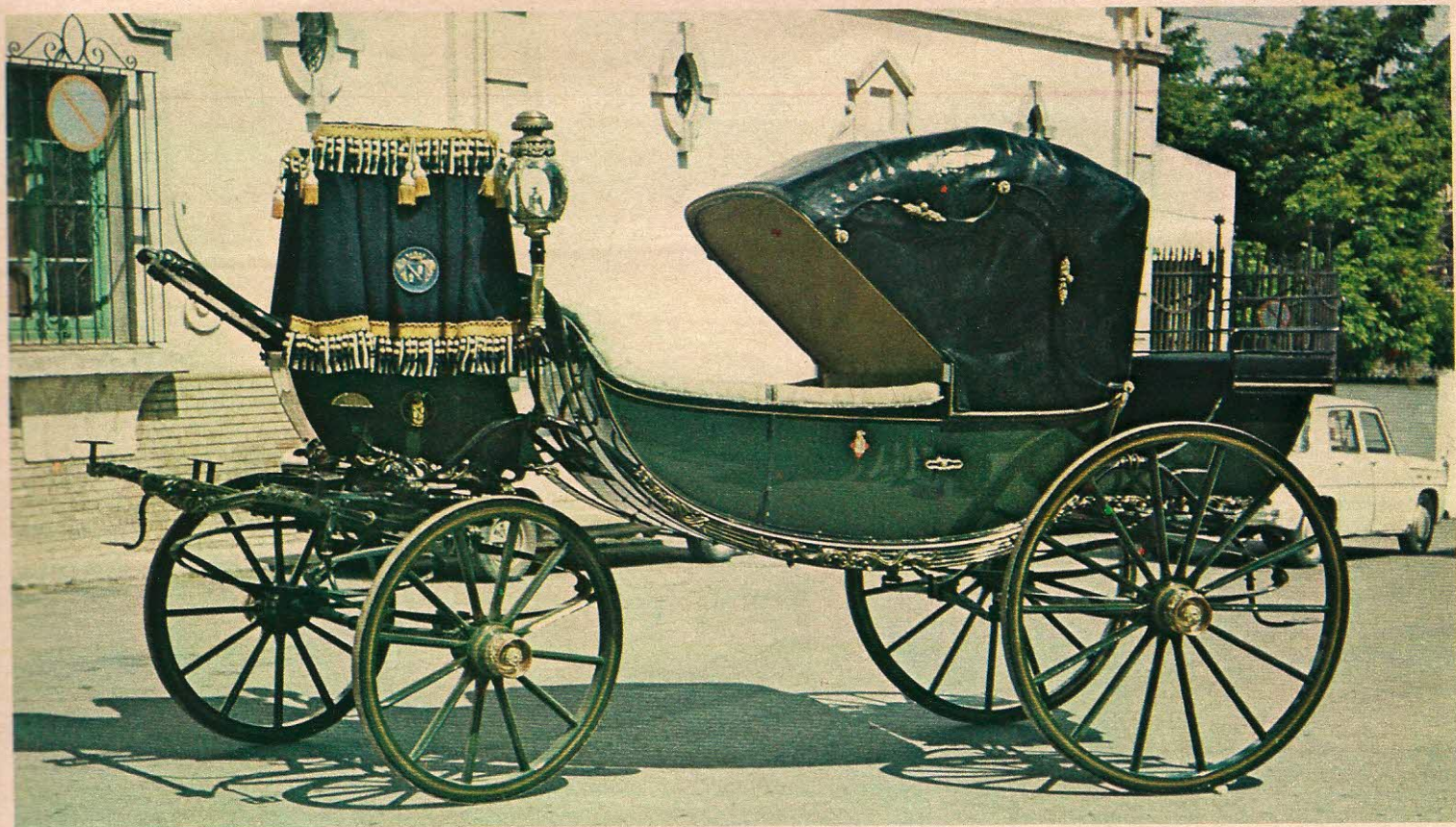
Coches de caballos: una tradición en el Real

La Feria del Caballo de Jerez alcanza en estas fechas su esplendor. En la Feria de Jerez se respira el aroma primaveral que se conjunta con el tipismo y el colorido de sus mejores horas en El Real. Ese paseo por el Parque González Hontoria que ofrece la vista primorosa de sus coches enjaezados. Una forma tradicional de conservar el encanto. Rumbo y elegancia nacen de ese sello inconfundible de los coches enjaezados. Los caballos cuentan el adorno preciso y tiran de esos bellos carruajes, que se mantienen a través de continuidades familiares, como en la preciosa selección que se aglutina sobre la divisa de Pedro Domecq de la Riva. Perfecta organización a diario de las tareas en una cochera, con el cuidado del internacionalmente conocido Pepe Mata, ya galardonado con el premio caballo de oro. Carrozas, «pitters», faetones... monturas amugas del siglo XVIII, percheros, borlages..., ofrecen esa bellísima tonalidad de una atención especial sobre el caballo. Una atención primordial sobre un objetivo: Feria del Caballo, Feria de Jerez...



Como si se tratase de un auténtico museo. En las mismas dependencias de las cocheras se conserva el sello de los aditamentos del caballo. Es el clásico guadarné, situado sobre una sala en la que se contemplan trofeos, collares, monturas amugas, con el rancio sabor histórico del siglo XVIII. No falta el sentido cómodo de tresillos que se adornan con los correajes de guarnicionería.





Carroza, bello coche de caballos utilizado para solemnes ceremonias.



Percheros de borlages, con el colorido vistosamente conjunto, que son frecuentes en el arreglo de los caballos cuando tiran de los llamados coches enjaezados.



Bello contraste de pescante de la carroza, con farol, masa de rueda, en un perfecto encuadramiento.



Pescante y farol. Armonía delicadamente hilvanada sobre los diversos ángulos de un coche de caballos.



Sabor a Jerez.
La Catedral,
en su fondo,
preside el
bello tipismo
de un famoso
«pitter»,
considerado
como uno de
los enganches
de primera
categoría.
El testimonio
habla por sí
solo de la
historia
y tradición de
este ángulo
jerezano tan
bellamente
compuesto.



Fachada principal, que se resalta con un templete ático de gran airosidad y belleza.



Un aforo con capacidad para 1.200 espectadores ofrece la proyección de los graderíos formados en los alrededores del rectángulo de la pista.



Cubierta comprendida con tres lucernarios de morfología distinta. Es una muestra de la recuperación del arte popular andaluz que se ensambla con lo clásico.

Escuela andaluza de arte ecuestre: una realidad

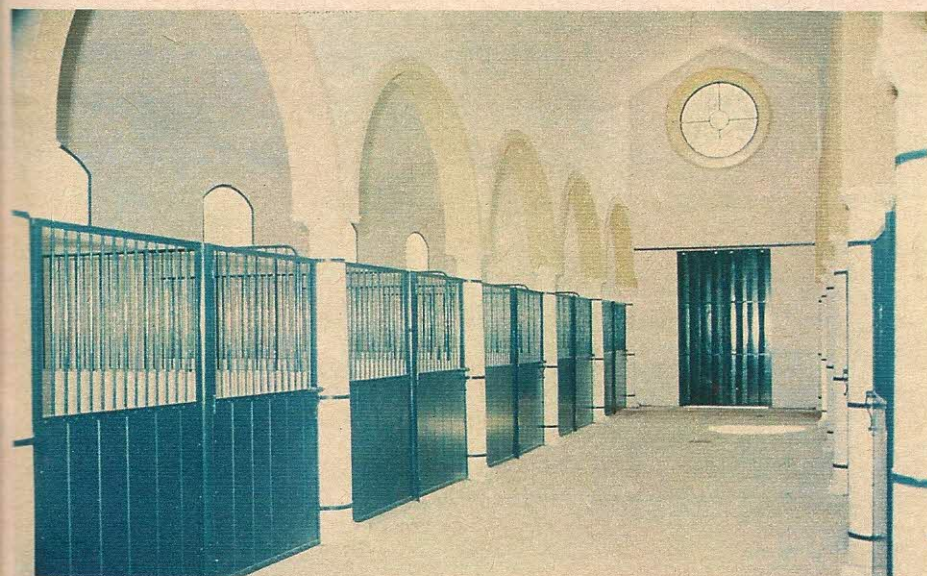
Hace aproximadamente ocho años se inició en Jerez una inquietud que en los tiempos actuales culmina en realidad. Empezó a forjarse el comienzo de la Escuela Andaluza de Arte Ecuestre. Nació en 1973 el espectáculo «Cómo bailan los caballos andaluces». Fue el punto de arranque de una serie de actividades consistentes en la preparación y enseñanza de jinetes. Ha seguido el propósito en el pabellón cubierto del parque González Hontoria, mientras se albergaba la ilusión de que llegara a feliz término la definitiva Escuela Andaluza de Arte Ecuestre, en su enclave del Recreo de las Cadenas. La Escuela está en propiedad del Patronato que depende directamente de la Diputación gaditana y que preside su titular, Gervasio Hernández Palomeque. Sin duda alguna, en el impulso y creación de esta Escuela influyó decisivamente el esfuerzo de Alvaro Domecq, padre e hijo, a fin de que Jerez pueda contar muy pronto con su funcionamiento.

La nueva Escuela es una recreación del estilo clásico andaluz. Queda reflejada en su edificación la del antiguo palacio colindante dentro del mismo Recreo de las Cadenas. Es ecléctico el estilo del antiguo palacio, que data del siglo XIX, constituyendo un «revival» del modo arquitectónico francés: Versalles, los grandes castillos del Renacimiento francés, como Fontainebleau, Chenonceaux...

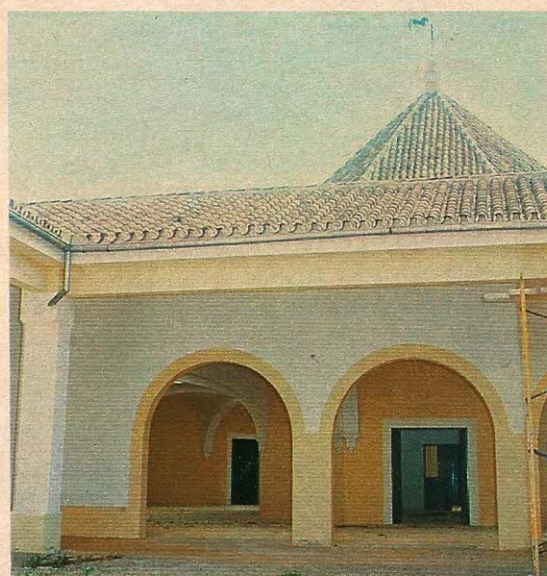


Perspectiva general interior de la galería de accesos a los graderios, observándose una bóveda muy rebajada y los arcos formeros, que son iluminados por óculos que dan un ritmo a este espacio.

Acceso principal acristalado contemplado desde la pista, comprobándose su fina terminación en delicada armonía con los ojos de buey practicables.



Dentro del mismo edificio de la Escuela Andaluza de Arte Ecuestre han quedado construidas las cuadras, con arcadas de medio punto soportadas por columnas corinto italianas.



Un frente patio con arcadas y conducción a las cuadras.



Rico espacio interior de transición, iluminado cenitalmente, en el que se domina la escala humana y el sentido del arte árabe.

feria del caballo



**PRIMAVERA 1974
JEREZ-ESPAÑA
5 AL 12 DE MAYO**

El caballo en el campo

Corretea junto a los potros, atravesando el aire que orea viñedos y lleva fragancias agrestes y de cercanos litorales. Como montura ya, el caballo

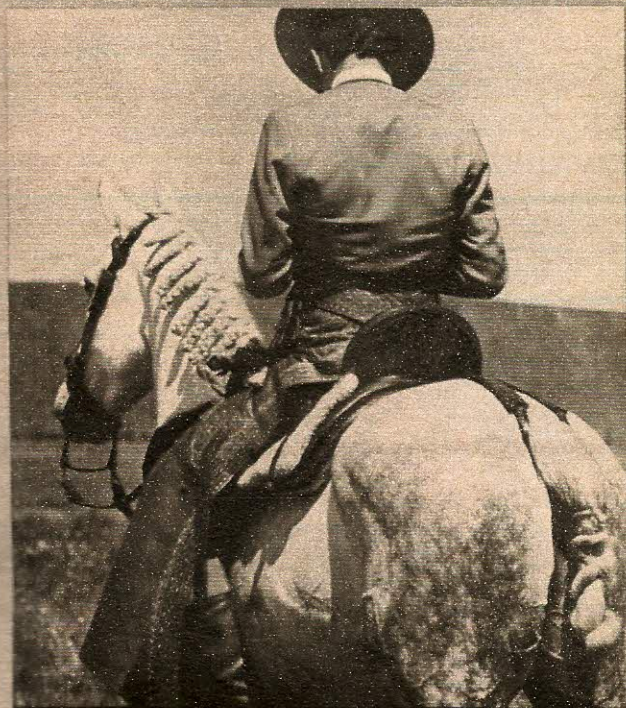
jerezano encaja su prestancia con la de la amazona o el jinete, para el paseo o para el faenar campero y ganadero.



FERIA del CABALLO

**DEDICADA AL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
JEREZ-ESPAÑA 4 al 8 de Mayo 1977**

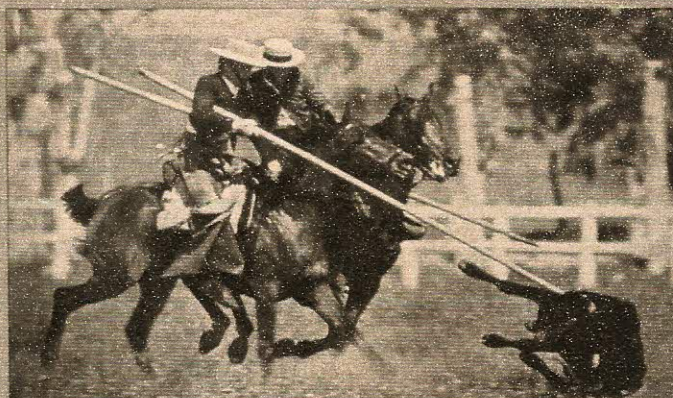
COMPETICIONES HIPICAS: 25 de Abril al 8 de Mayo



FERIA del CABALLO

PRIMAVERA 1975 - 30 de ABRIL al 4 de MAYO

JEREZ-ESPAÑA



FERIA del CABALLO

**Dedicada al Consejo General de Colegios Veterinarios de España
JEREZ-ESPAÑA 3 al 7 de Mayo 1978**

COMPETICIONES HIPICAS: 24 de Abril al 7 de Mayo

Cien años de artesanía para el caballo

Destreza y artesanía para el caballo. Cien años avalan la continuidad ejemplar de un establecimiento jerezano. En pleno centro, en la popular Lancería, 15, «arribita» de la calle Larga, se conserva la guarnicionería creada por Miguel Duarte Pérez y regentada en la actualidad, con ya un siglo de existencia, por su hijo Francisco Duarte Gordillo.

La pericia manual pone rúbrica a todos los artículos que se hacen a diario. Artículos de artesanía que se reflejan en monturas estilo andaluz, popularmente conocidas por el nombre de vaquera jerezana. Un hecho significativo que ha valido para que el prestigio de este establecimiento haya rebasado límites de diversos países. Las monturas españolas e inglesas y la de la modalidad portuguesa, con zahones bordados todos a mano, cabezadas de todos los estilos, refuerzan la eficacia laboral en toda clase de guarnicionería por medio de cinco operarios que a diario mantienen el tono paciente para culminar estos significativos trabajos que sirven para aditamentar la compostura y arreglo del caballo.

Cien años de artesanía. A veces, también, cien horas para terminar cualquiera de estas piezas artesanas, extendiéndose hacia la tapicería de los coches de caballos, no faltando los tiros de cáñamo de los citados coches. Una bella muestra de una faceta en la que se trabaja igual que en sus tiempos primitivos y que no ha sufrido innovaciones.



Francisco Duarte Gordillo, continuador de un oficio cuya destreza y artesanía se reflejan en el adorno sobre el caballo. Cien años conservan en continuidad la pericia de un trabajo manual.



Fachada de un establecimiento cuya dimensión no rebasa los veinte metros cuadrados. Es el simple espejo, casi escondido, en el número 15 de la Lancería jerezana, donde se atesora una artesanía pura.



Angulo con muestra vertical y proyección hacia la calle con el bello contraste de la montura española, constituida por el galápago, cabezada, zahones, que son los aditamentos tan necesarios para caballo y caballero.

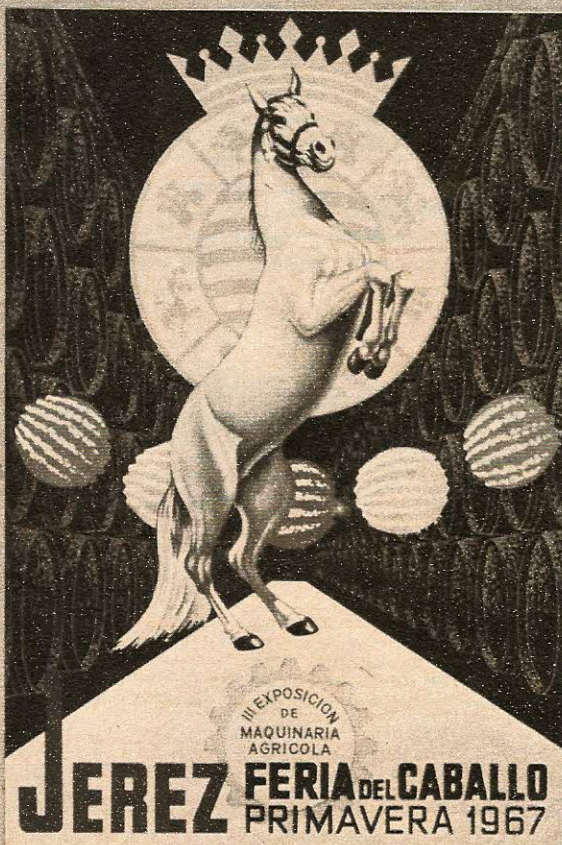
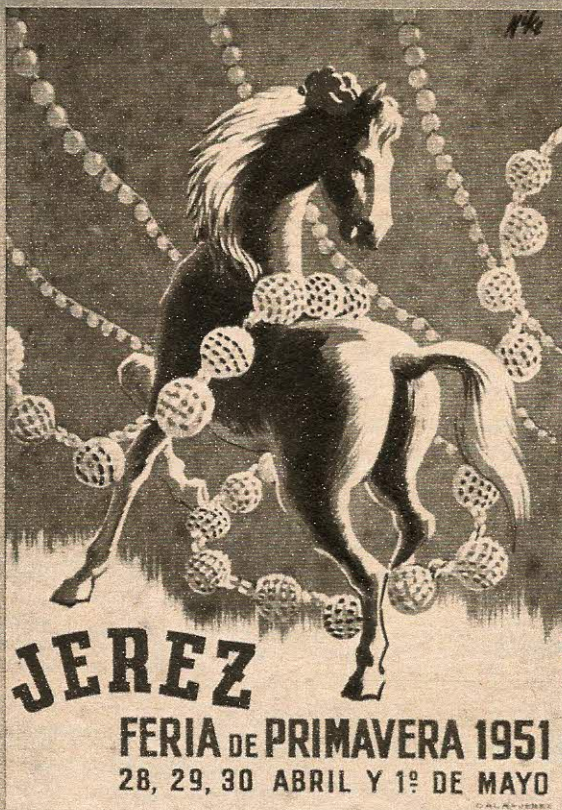


Cabezada para el caballo con moña peculiar de divisa. Zahones para el jinete, con dibujos totalmente bordados a mano, y sujetos sobre un caballete.

Zahones completos, abiertos en su más amplia extensión, colgados en una pequeña sala de exposición. Coquetona estampa con el amparo del clásico bastón de tratante de feria, de tanto sabor tradicional.

Tres sillas. Tres estilos diferentes. Galápago, sillas vaquera y portuguesa ennoblecen la tonalidad de un conjunto perfectamente culminado.





El caballo, como santo y seña

A veces, los carteles de la Feria no han reproducido escogidas fotografías, sino obras de pintores y grafistas. Entonces, el caballo es mero símbolo estilizado, emblema de una ciudad en fiestas: de una ciudad que exhibe los caballos más bellos del mundo.

FERIA DEL CABALLO PRIMAVERA 1970 JEREZ · ESPAÑA 26 ABRIL · 3 MAYO



Los enganches

Alguna vez, el cartel de la Feria del Caballo ha recogido la bella, señorial y campera estampa del enganche; esto es, de los tiros, de los caballos que portan los carruajes típicos, y que se adornan con madroñeras y andaluces atalajes. Una imagen que reluce en el real de la Feria.



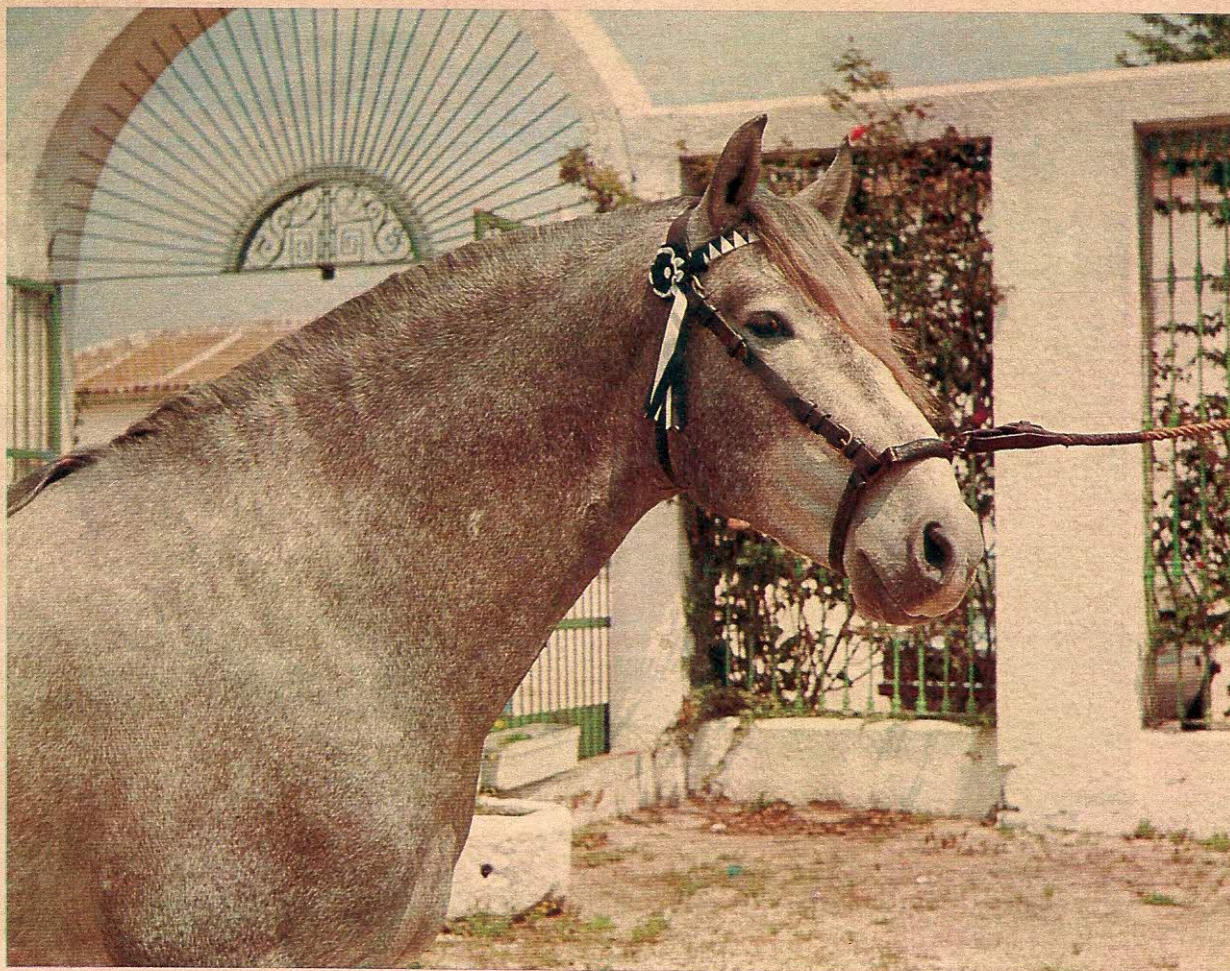
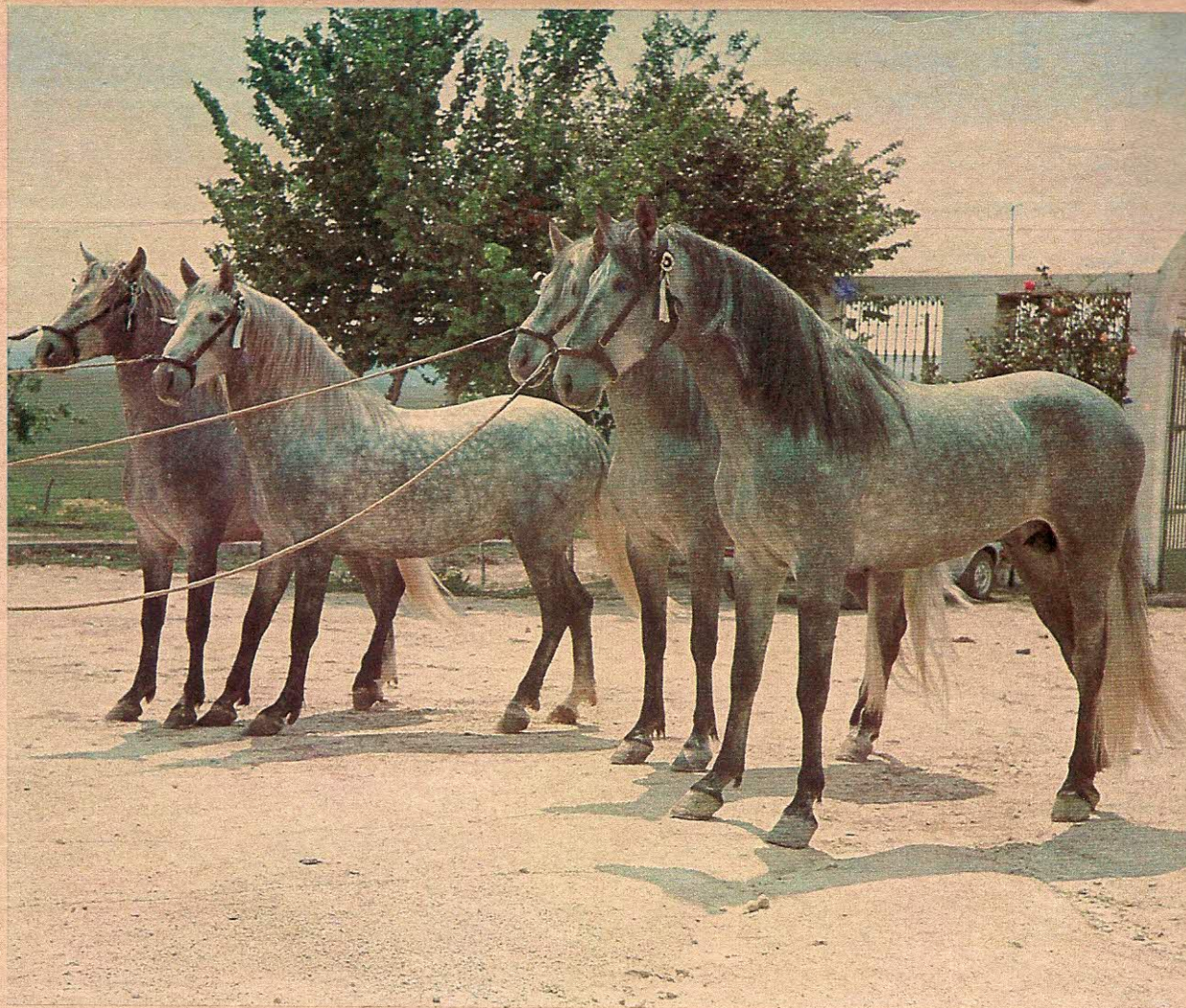
PURA RAZA ESPAÑOLA

El campo jerezano es cuna señera en la crianza de caballos de pura raza española. Son los llamados cartujanos o jerezanos por su transcendencia apartada de cualquier cruce de raza, aunque esta función biológica se puede producir con animales de otros orígenes. Son numerosos los ganaderos que cultivan la raza española en los pagos jerezanos, como, por ejemplo, en la finca «Ducha», propiedad de los Herederos de Rafael Romero Benítez, con dirección técnica del conocido ganadero Antonio Romero Girón, uno de los aficionados y mejores conocedores de esta raza equina, tan jerezana, tan andaluza y tan española.

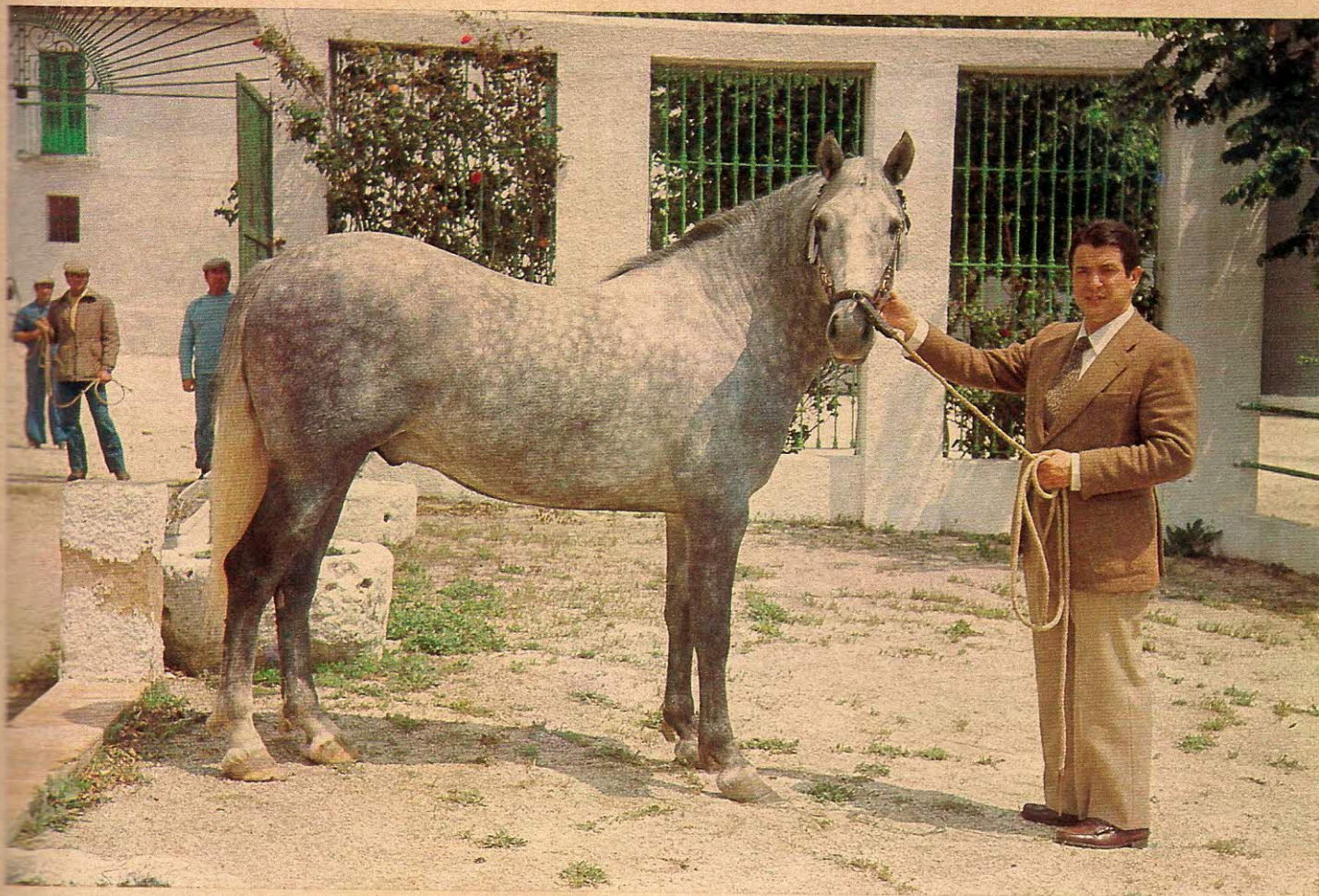


Curiosa e insólita «pose» que inspira la nobleza del caballo en el instante de olerse frente a frente.

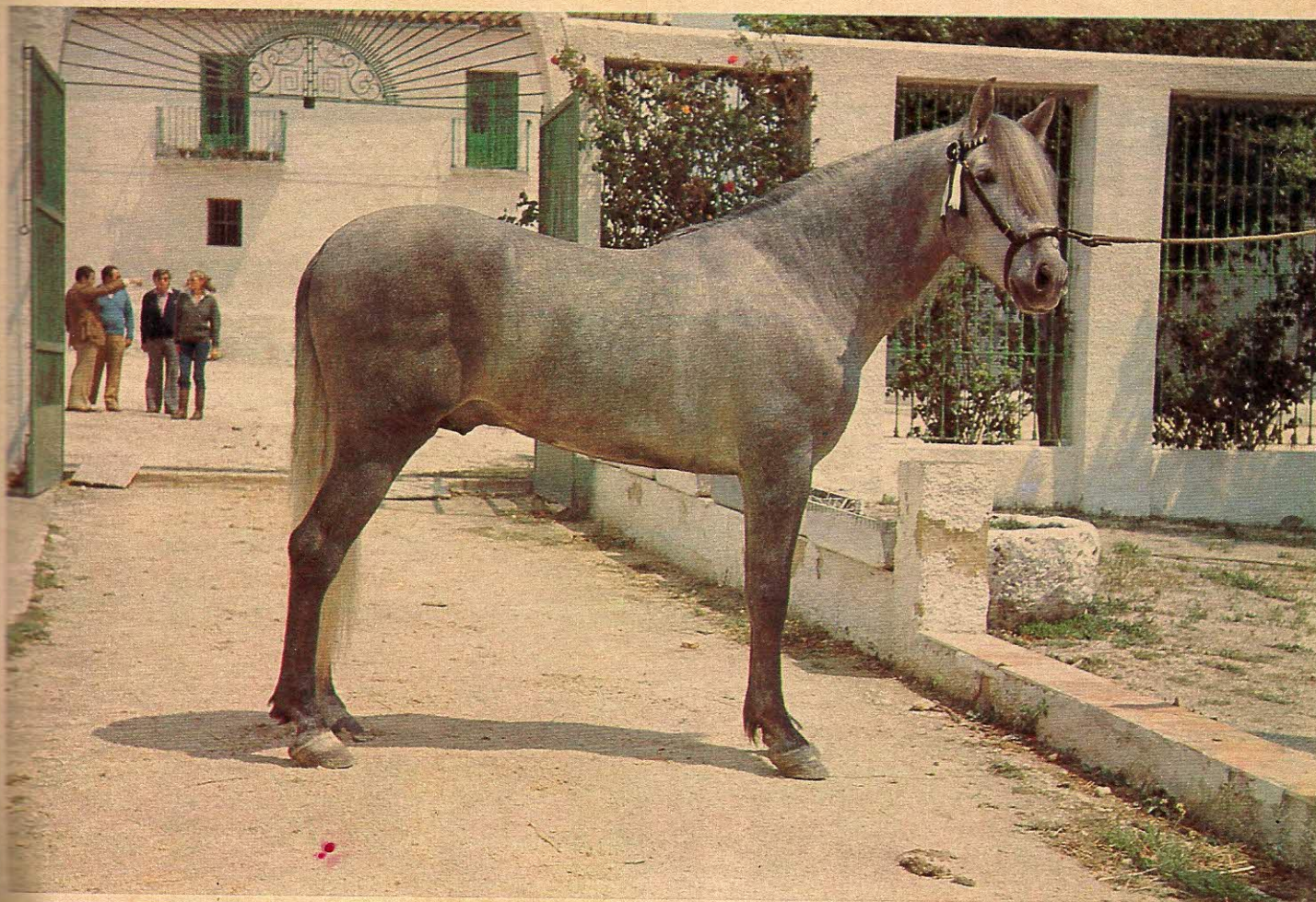
**Caballos
agrupados en
muestra
de exhibición.**



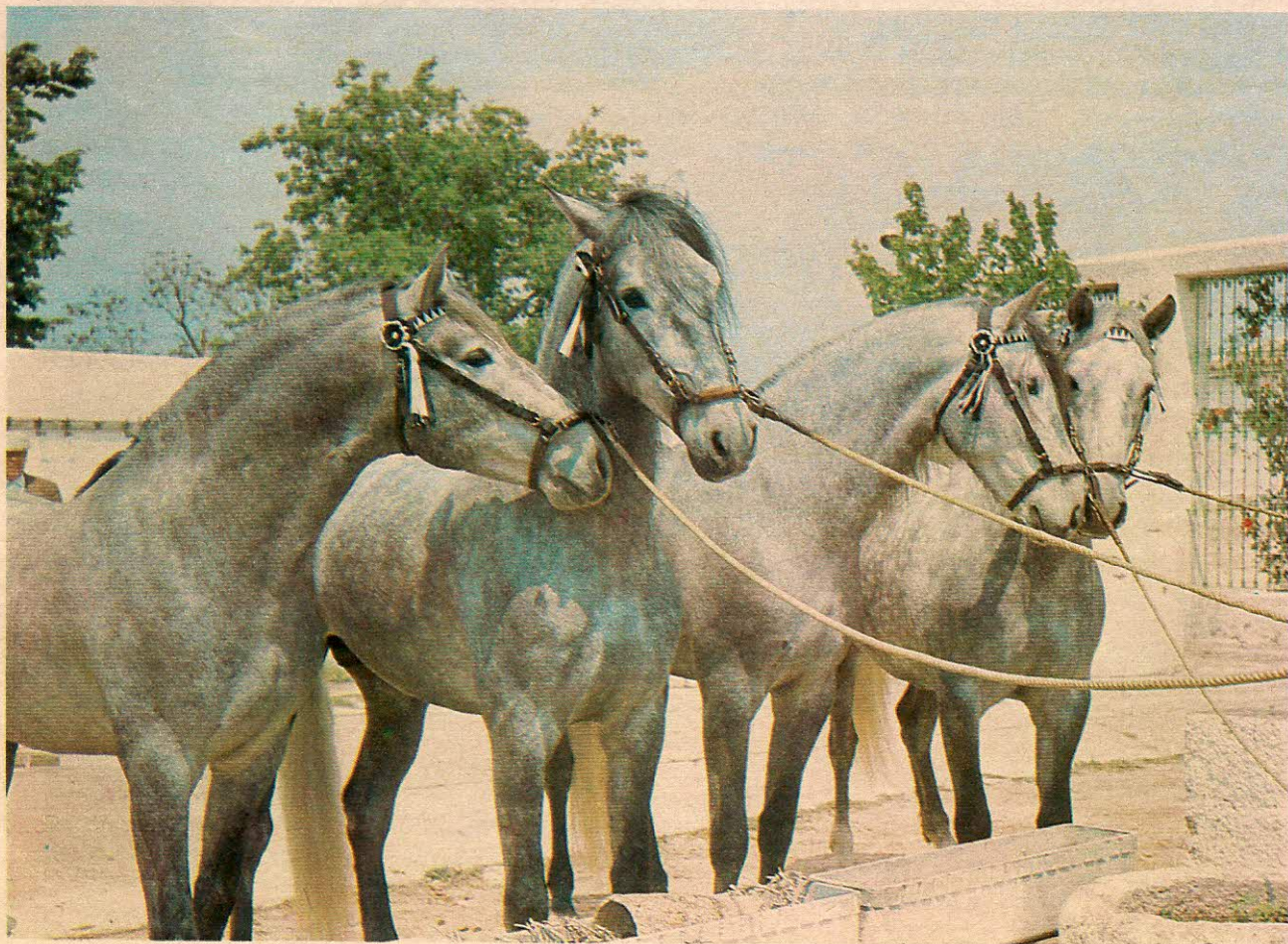
**Cabeza en alto
de un pura
sangre
española.**



Antonio Romero Giron, director de la ganaderia de Herederos de Rafael Romero Benitez, presenta un magnifico ejemplar.



Fuerza y armonia perfectas en este soberbio ejemplar.



Caballos
de pura sangre
española
agrupados
por parejas,
en distintos
ángulos.



Ejemplares
de la ganadería
de Herederos
de Rafael
Romero
Benítez.

"La calidad tiene un alto precio"



(Producción limitada)

ZOILLO RUIZ-MATEOS S/A JEREZ

con la

